



SCALPENDI EDITORE



VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

1387

## COMUNICATO STAMPA

### INVITO ALLA PRESENTAZIONE DEL VOLUME

# CARLO E LUIGI RIGOLA GEMELLI SCULTORI PER IL DUOMO DI MILANO

(Scalpendi Editore, Milano 2016)

**Giovedì 29 settembre, ore 18.30** (ingresso libero fino ad esaurimento posti a partire dalle ore 18)  
Milano, Sala dei Milanesi, Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo, Piazza del Duomo 20

#### **Intervengono:**

Gianni Baratta, *Direttore della Veneranda Fabbrica del Duomo*

Carlo Marelli, *curatore del volume*

Giulia Benati, *Direttore e Conservatore delle Raccolte della Veneranda Fabbrica del Duomo*

Anna Molella, *storica dell'arte*

Marco Carminati, *giornalista de Il Sole 24 Ore*

Il volume racconta un'appassionante vicenda umana, scritta tra i ponteggi e i Grandi Cantieri della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano tra il 1905 e il 1943: la storia dei gemelli scultori Carlo e Luigi Rigola, attivi nella prima metà del Novecento. Pur non essendo dipendenti diretti della Veneranda Fabbrica ne compresero a fondo i valori e il *modus operandi*, mettendo la propria arte e il proprio sapere al servizio di questa grande opera corale. Sono così entrati a far parte di quella schiera di artisti che ha contribuito a fare della Cattedrale un immenso scrigno frutto dell'opera di generazioni che nel marmo hanno lasciato una traccia viva e feconda del proprio passaggio, rinunciando a ogni forma di personalismo.



SCALPENDI EDITORE



VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

1387

Grazie allo studio approfondito delle opere presenti sul monumento, nei depositi, nel Grande Museo del Duomo e con l'aiuto delle carte conservate nell'Archivio della Veneranda Fabbrica - un vero e proprio diario quotidiano della città dal 1387 - è stato possibile ripercorrere e riportare alla luce molte delle pagine di cui sono stati protagonisti i fratelli Rigola, sempre disponibili a farsi interpreti delle diverse esigenze e delle mutate sensibilità della committenza.

La loro presenza all'interno del cantiere del Duomo iniziò ufficialmente nel dicembre 1905, con la realizzazione del gesso del *Padre Eterno*, architrave della porta centrale (su disegno di Ludovico Pogliaghi), e terminò nel luglio del 1943 con la modellazione della Meridiana. Un lungo periodo durante il quale la città - e di riflesso la popolazione e quindi la Fabbrica - ha vissuto momenti e sentimenti contrastanti, dall'ottimismo dell'Esposizione Universale del 1906 alla tragedia della spaventosa carneficina della Grande Guerra, dall'euforia della vittoria alle ferite dei bombardamenti del Secondo Conflitto Mondiale.

Il volume, edito da Scalpendi (Milano 2016, pp. 112, euro 20) e realizzato con il patrocinio della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano, di Regione Lombardia e del Comune di Cantù, con il sostegno della Cassa Rurale ed Artigiana di Cantù, indaga e approfondisce le vicende che videro protagonisti i due gemelli scultori, grazie ai contributi di Carlo Marelli, Marilisa Di Giovanni, Giulia Benati, Camilla Anselmi, Anna Molella e degli studiosi del Seminario Arcivescovile di Milano.

Portale dedicato a Carlo e Luigi Rigola [www.carloelugirigola.it](http://www.carloelugirigola.it)

Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano  
Ufficio Stampa e Comunicazione  
Via Carlo Maria Martini, 1 - 20122 Milano  
Tel. +39 02 72022656 – int. 114  
[press@duomomilano.it](mailto:press@duomomilano.it) - [www.duomomilano.it](http://www.duomomilano.it)

Scalpendi Editore - Ufficio Stampa  
Piazza Antonio Gramsci, 8 - 20154 Milano  
Tel. 02 84075926 - 335 7047732  
[ufficiostampa@scalpendieditore.eu](mailto:ufficiostampa@scalpendieditore.eu)  
[www.scalpendieditore.eu](http://www.scalpendieditore.eu)